

# AGUILAR NATURAL

Publicación cultural de Aguilar del Alfambra (Teruel)

N.º 0 - Primavera 2009



## CONTENIDOS

El águila de José Gonzalvo

Naturaleza: el buitre leonado

El día del árbol

# Aguilar Natural

---

## EDITORIAL

Desde que en marzo del año pasado se constituyó la Plataforma Aguilar Natural como respuesta de la población de Aguilar a la pretensión de la multinacional Watts Blake Bearne-España S.A. de poner en marcha un proyecto de explotación de una mina de arcillas, se consideró que la plataforma no debía tener solo el objetivo de paralizar el proyecto minero, sino constituirlo como una entidad de carácter más permanente para estar prevenidos contra futuras actuaciones en el mismo sentido y actuar en el marco de unos objetivos más ambiciosos en el sentido de promover en la población un desarrollo más sostenible y respetuoso con los valores medioambientales.

Con más voluntad que medios y con el valiosísimo apoyo del Ayuntamiento se han llevado a cabo actividades como las dos jornadas de el Día del Árbol, la inauguración de la placa en honor a Vicente Blasco Ibáñez, cuyo padre nació en esta población y las reuniones y excursiones con el Colectivo Sollavientos y las gentes de VoluntaRíos.

En ese contexto se plantea el proyecto de esta modesta publicación cultural (en sentido amplio) cuyo eje temático es Aguilar y su entorno. Los temas que pretende tratar pasan por la historia, costumbres, tradiciones, dances, naturaleza y todos aquellos que nos queráis sugerir.

En definitiva, un contenido heterogéneo y con carácter de miscelánea sobre la población. También se pueden incluir pequeños relatos, poemas, dibujos y fotografías (sí son especialmente bellas o muy interesantes por ser antiguas) que tomen como referente nuestro municipio. Y también deseamos que la gente que lo desee pueda compartir vivencias, recuerdos e impresiones sobre Aguilar.

Queremos que esta sea una publicación abierta a la participación y colaboración de todos y valoraremos mucho tanto las aportaciones para su publicación como las críticas y sugerencias que queráis realizar, bien sea personalmente o a través de la dirección de correo electrónico que hemos habilitado y que consta más abajo en esta misma página.

Esperamos por tanto que os guste y esperamos vuestra participación para mejorar la revista en todo lo posible.

LA JUNTA DIRECTIVA

Aguilar Natural. Publicación cultural de Aguilar del Alfambra.

N.º 0

Primavera 2009

Edita: Plataforma Aguilar Natural

Colaboran en este número: María Jesús Rambla, José Luis Paricio Hernando, Sergio Benítez Soriana, Joan Mari Albert

E-mail: revistaaguilarnatural@hotmail.com

## UN MONUMENTO DE AGUILAR

### El águila de José Gonzalvo: un topónimo hecho hierro

El águila que preside la plaza del Ayuntamiento quizá no sea uno de los elementos más antiguos o uno de los más identificativos en la memoria histórica de la población, pero su papel ha sido el de simbolizar y representar materialmente la denominación de nuestro querido municipio, y ello le ha hecho ganarse un lugar muy especial en el cariño de sus habitantes y vecinos ocasionales. Por ello mismo hemos querido empezar esta sección intentando conocer algo más de esta maravillosa escultura.



Empezaremos hablando de su autor, el escultor turolense José Gonzalvo, que tiene, entre sus obras más destacadas, el monumento a la Vaquilla del Ángel, la estatua de Alfonso II y las puertas de la Caja de Ahorros de Zaragoza, todas ellas en la ciudad de Teruel. En esta provincia se sitúa la mayor parte de su producción, aunque también encontraremos obras suyas en las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

José Gonzalvo nació en Rubielos de Mora en 1929. Cursó sus estudios ingresando en 1947 en la Escuela Superior de Bellas Artes, concretamente en la Academia de San Fernando en Madrid, y los terminó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1951. Curiosamente empezó su trayectoria artística en el campo de la pintura, aunque la tradición de la herrería en Rubielos de Mora le hizo interesarse por el mundo del hierro y ello acabó siendo su camino definitivo dentro del mundo de la escultura.

A pesar del ámbito urbano de su formación, Gonzalvo se desligó pronto del gran escaparate de la ciudad y del ámbito de las salas de exposiciones y los canales de comercialización del arte, donde podía haber alcanzado una mayor notoriedad y fama. El autor primó el amor a su tierra y prefirió instalar su taller en su pueblo natal, en Rubielos de Mora. En una entrevista personal con la historiadora del arte Celia Herranz señaló: “desprecio esas cositas de relación social, de hacerse ver en los círculos sociales y culturales”.

# Aguilar Natural

---

El arte de Gonzalvo siempre ha buscado lo figurativo, la representación de lo concreto, de la realidad, huyendo del arte abstracto y las tendencias de vanguardia, prefiriendo tener su estilo personal y no adscribirse a ninguna escuela. Las características de su escultura se reflejan muy bien en la escultura del águila que preside la plaza del Ayuntamiento de Aguilar. A partir de la representación de este ave rapaz la figura se geometriza y se estiliza, creando una serie de líneas que son las que dan vida a la escultura, alejándose de una representación objetiva de la realidad. Asimismo, como también señala Celia Herranz, en la escultura de Gonzalvo destaca "la captación del movimiento como tramo corto, que no instantáneo, de una secuencia dinámica".

La escultura del águila refleja ese movimiento y ese dinamismo en el momento en el que el ave extiende sus garras a la vez que despliega totalmente sus alas, en una escena que parece representar el momento de tomar tierra o tal vez el de atrapar una presa. Es un momento que Gonzalvo ha congelado de manera esplendida. La escultura está realizada en hierro forjado, material que utiliza preferentemente el artista y con el que demuestra su dominio del género animalístico, género que ha cultivado representando a gran número de especies.



La escultura fue un presente que el escultor le hizo al municipio, gracias a la mediación del propio hermano del artista, Manuel Gonzalvo, ingeniero de la Confederación Hidrográfica del Júcar, quien colaboró con el Ayuntamiento suministrándole material de obra de manera gratuita, y llegando a trabar gran amistad con el consistorio, según me ha referido Hilario Moya, que formaba parte de aquel como concejal. La estatua fue expuesta en su actual pedestal tras la remodelación de la plaza del Ayuntamiento, hasta hace poco denominada plaza del Agente del Servicio de Extensión Agraria, que en su configuración actual fue inaugurada en 1974, siendo alcalde don Vicente Clavero Sanfrancisco.

Sergio Benítez Moriana

## **BIBLIOGRAFÍA**

HERRANZ RAMIA, C.: "José Gonzalvo", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n.º 78-79, 1999, pp. 91-148.

OLIVÁN BAYLE, F.: "El escultor José Gonzalvo", *Aragón turístico y monumental*, n.º 302, 1973, pp. 20-22.

## ACTIVIDADES

### Primer día del árbol

El pasado día 17 de mayo de 2008 la PLATAFORMA AGUILAR NATURAL organizó la primera de las actividades para la cual se creó, además de la defensa del pueblo contra la mina de arcilla y demás agresiones que puedan perjudicar el patrimonio ambiental y material de Aguilar, con una asistencia de alrededor de 30 personas tanto residentes en Aguilar como llegados de otras aldeas de España.



Se inició a las 9 de mañana con un día nublado y lluvias recientes, lo cual facilitó el trabajo físico y fue bueno para los planteles al estar la tierra húmeda. La colla partió con buen ánimo hacia Fuenduriende, zona donde se hizo la reforestación, comenzando así la plantación de unos 150 árboles: pinos, sabinas, tuyas y castaños.

Hubo un grato ambiente lúdico-festivo, todo orquestado por Oscar Diestre y con la intensa colaboración de nuestro Alcalde Vicente San Francisco, que hizo los trámites para conseguir los plantones de árboles. Además, fue crucial la colaboración de los ganaderos de Aguilar para elegir entre todos el sitio idóneo para esta reforestación.

Vinimos a concluir sobre las 12 del mediodía, cuando empezó a caer una agradable lluvia que los arbolillos, a buen seguro, recibieron de muy buen grado, pensando que habían ido a parar al sitio ideal, tanto por los cuidados que recibían, como por el agradable trato que les dispensaron las gentes del pueblo.

Joan Mari Albert

## Segundo día del árbol



El pasado domingo 25 de enero de 2009 celebramos la primera parte del Segundo día del árbol, actividad abierta a todo el mundo y una de las principales para la cual se creó Aguilar Natural. Con la asistencia de alrededor de 25 personas y muchas ganas nos dirigimos hacia el lugar elegido para la reforestación.

Empezamos a las diez de la mañana con un día soleado, casi un milagro puesto que el día anterior fue de mucho viento y bastante frío. Así, con la alegría de un sol muy bien recibido, fuimos llegando a la zona prevista, en lo alto del Barranco junto al Cementerio.

Nuestro alcalde, Vicente, había conseguido unas 300 macetas entre pinos y carrascas, ahora nos tocaba poner nuestra mejor voluntad para plantar todo lo que pudiéramos. Llegamos a plantar la mitad, 150 macetas.

Una vez hecha la plantación quedaba algo muy importante, regarlos. Así llegamos a las dos y media y nos dirigimos a reponer fuerzas. Comimos juntos y charramos un rato en agradable compañía. Tomamos el café y empezaron a caer del cielo "unas moscas blancas" cada vez más gordas, y de qué manera caían que en un momento todos los tejados quedaron blancos.

María Jesús Rambla

## NATURALEZA

### El buitre leonado



Fotografía de José Luis Paricio Hernando.

***Gyps fulvus***

**Güitre**

**Buitre leonado**

Ave rapaz carroñera de gran tamaño, entre 95 y 105 cm de envergadura. Muy común en Aguilar, es fácil de observar en las hoces del río Alfambra donde existen varias colonias nidificantes.

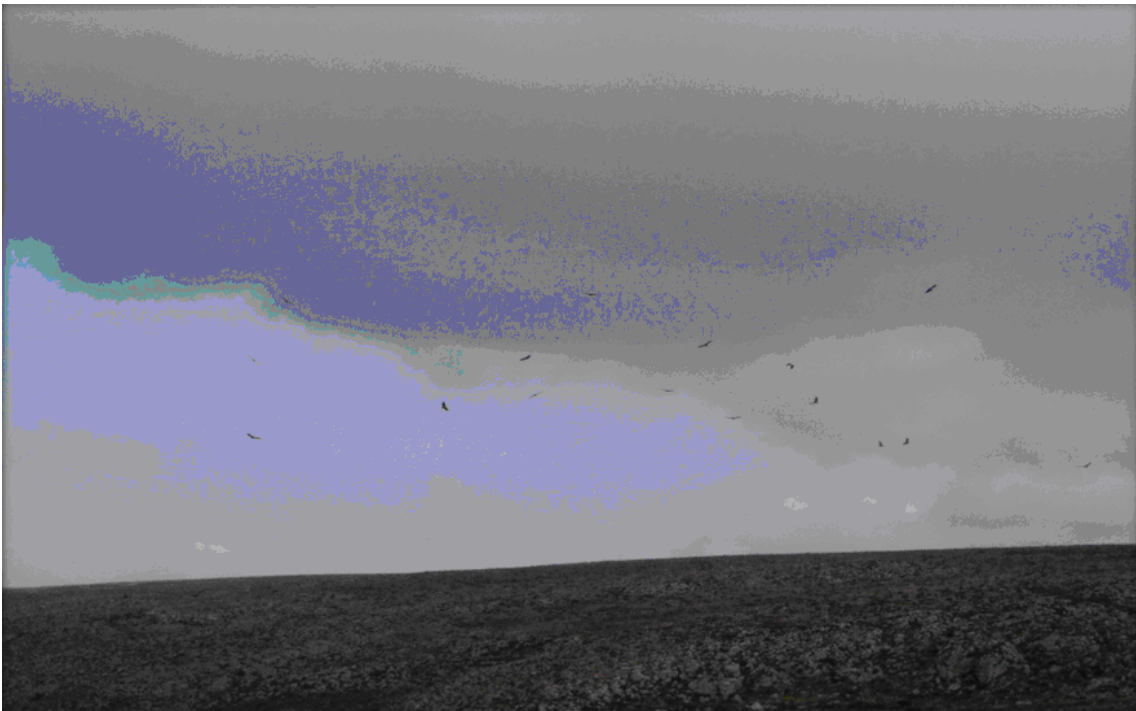
En los últimos años se encuentra en regresión debido a las leyes Europeas que impiden el abandono de animales muertos por el campo.

Atrás quedan los tiempos en que las caballerías muertas eran enterradas en la antigua acequia del Remolinar, o posteriormente en el muladar del Cerro.

José Luis Paricio Hernando



Fotografía de María Jesús Rambla.



Fotografía de José Luis Paricio Hernando.