



I JORNADA LITERARIA
Asociación Cultural Aguilar Literaria

LAS REALIDADES DE LA FICCIÓN O EL ARTE DE HABITAR
Y DESHABITAR UNA PRIMERA NOVELA: LOS HILOS DEL TITIRITERO

Aguilar del Alfambra (Teruel)
Sábado 25 de octubre de 2014

PROGRAMA

11:00 - 11:15: Presentación del acto a cargo del novelista Enrique Galindo.

11:15 - 12:15: *La experiencia del autor: procesos, tramas y entresijos de la escritura narrativa. Brújula, mapa o divagación.*

Mesa conversacional con el escritor Vicente Gramaje.

Presenta y modera: Enrique Galindo.

12:15 - 12:45: Desayuno e interacción.

12:45 - 13:45: *La inverosímil alquimia de la verosimilitud o el vértigo de la ópera prima: ¿qué significa ser escritor? Tramas y subtramas de la narración.*

Mesa dialógica con la participación de los escritores: Laura Bordonaba Plou, María Pérez Heredia, David Sáez Ruiz.

Presentación y moderación a cargo del poeta Daniel Izquierdo.

13:45 - 14:05: Curiosidades del público.

14:05 - 14:15: Cierre del acto. Agradecimiento institucional a los ponentes.

14:15 - 17:00: Comida celebratoria con los autores y asistentes.

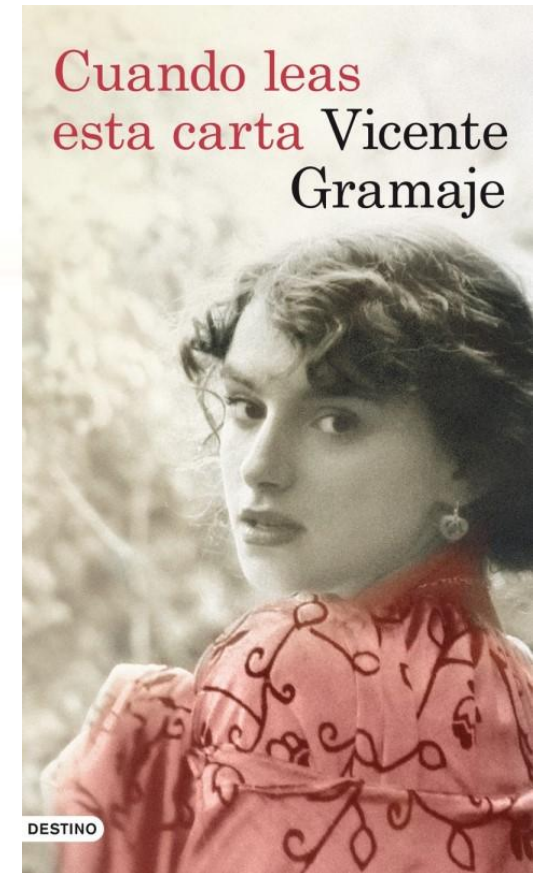
Restaurante del Multiservicio Rural de Aguilar del Alfambra.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE LOS PONENTES

VICENTE GRAMAJE

A Vicente Gramaje (Valencia, 1961) le gusta definirse como un médico rural. Estudió Medicina con la vocación de ejercer su profesión en un pueblo pequeño, alejado de los grandes e impersonales centros sanitarios donde se ha perdido por completo la tradicional relación del médico de cabecera con sus pacientes.

Un día, animado por la experiencia de un amigo, decidió emprender un viaje personal que culminó con la publicación de su primera novela, *Cuando lees esta carta*, un auténtico fenómeno literario y editorial. Ha obtenido el Premio Círculo de Lectores.

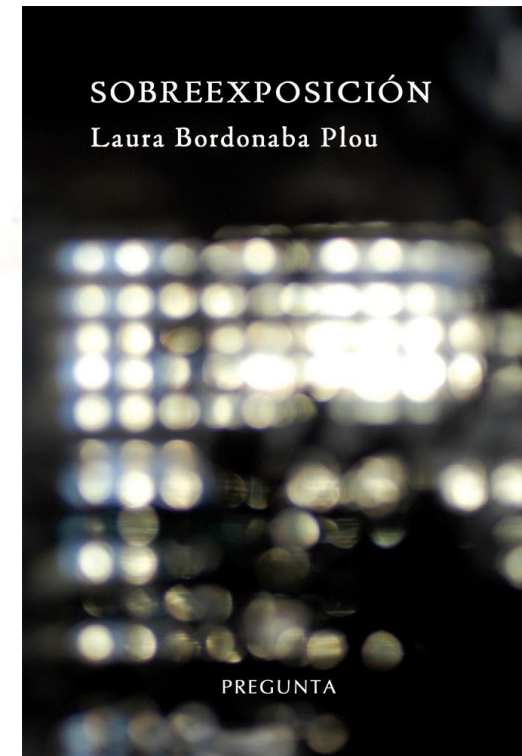


LAURA BORDONABA PLOU



El día a día de Laura Bordonaba Plou (Zaragoza, 1974) son los libros. Licenciada en Bibliocotomía y Documentación por la Universidad de Zaragoza, ejerce su profesión en la biblioteca de la facultad de Humanidades.

Sobreexposición, que es su primer libro de relatos, señala una obra relumbrante de las que, a qué dudarlo, crea y creará adicción.



MARÍA PÉREZ HEREDIA

María Pérez Heredia (Zaragoza, 1994) es una escritora sin paliativos. Estudiante de Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza posee, a pesar de su aparente juventud, una voz refrescante llena de referencias literarias, cinematográficas y musicales.

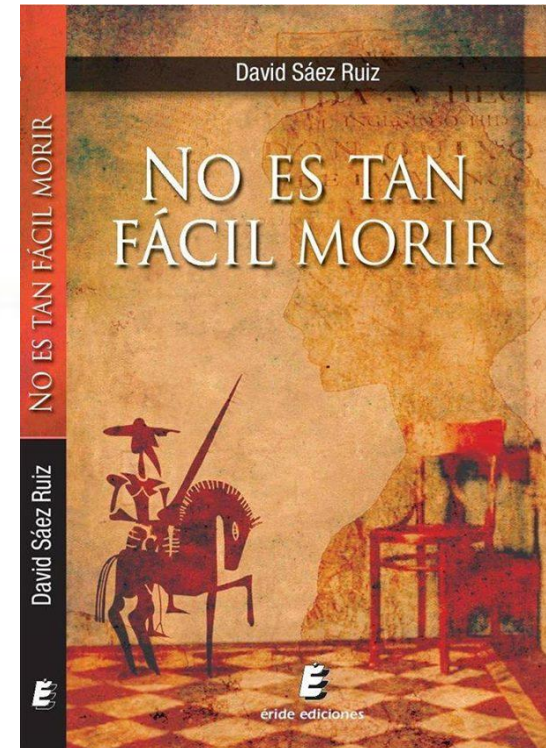
Esos días raros de lluvia, editada por Eclipsados, es la primera de las muchas novelas que vamos a tener la suerte de leerle.



DAVID SÁEZ RUIZ

David Sáez Ruiz (Albarracín, 1973) se licenció en Psicología y ha ejercido durante diez años en su consulta privada de Teruel. En la actualidad se dedica plenamente a la escritura compatibilizándola con la docencia de varias asignaturas de Psicología en el centro asociado de la UNED en Teruel.

En 2010 edita *El primer otoño*, su primera obra de ficción. *No es tan fácil morir* es su segunda novela. Acaba de publicar *Me llamo Pánfilo*, su última obra narrativa.

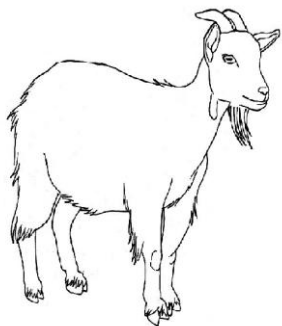


INFORMACIÓN ÚTIL

Las ponencias y diálogos se celebrarán en el Espacio Cultural los Granericos, ubicado en el Ayuntamiento de Aguilar del Alfambra. La asistencia a los mismos es libre.

Por motivos de planificación, la organización les agradece que confirmen su asistencia a la comida (15 €) antes del jueves 16 de octubre. Pueden dirigirse a:

Correo-e: aguilarliteraria@gmail.com - Teléfono: 633-656-100



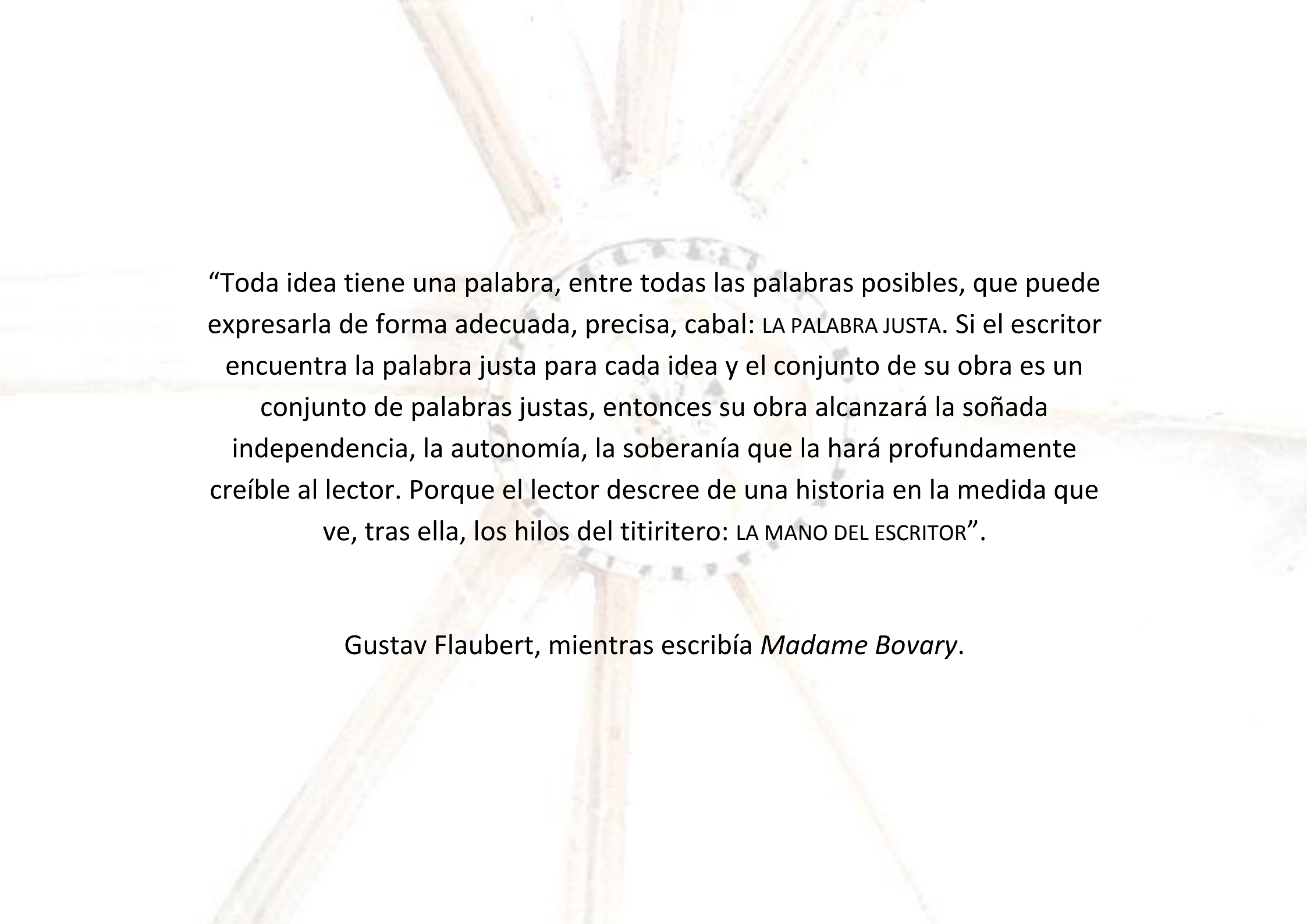
AGUILARLITERARIA



Ayuntamiento
Aguilar DEL Alfambra



*Quesos
Hontanar*
Aguilar del Alfambra (Teruel)
Tfno: 978 77 10 62



“Toda idea tiene una palabra, entre todas las palabras posibles, que puede expresarla de forma adecuada, precisa, cabal: LA PALABRA JUSTA. Si el escritor encuentra la palabra justa para cada idea y el conjunto de su obra es un conjunto de palabras justas, entonces su obra alcanzará la soñada independencia, la autonomía, la soberanía que la hará profundamente creíble al lector. Porque el lector descrea de una historia en la medida que ve, tras ella, los hilos del titiritero: LA MANO DEL ESCRITOR”.

Gustav Flaubert, mientras escribía *Madame Bovary*.