

Sábado, 12 de marzo de 2011



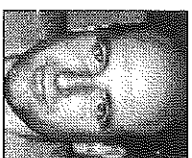
EDITA: ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL PARA LA INFORMACIÓN DE TERUEL
 Presidente: ANTONIO ARRURAT GASCON
 Director: JUAN JOSÉ FRANCISCO VALLEJO
 Avda. Sagunta, 27 - 44002 TERUEL
 Redacción: Teléfono: 978 617 086 Fax: 978 600 882
 Administración: Teléfono: 978 617 087 Fax: 978 604 702
 Avda. de Aragón, 5-3º C - 44600 ALCANIZ
 Teléfono: 978 870 395 Fax: 978 832 515
 Depósito Legal: TE-2-1951

REDACTORA JEFEE: ALICIA ROYO MARCO
 JEFEE SECCIÓN LOCAL TERUEL: Eva Rom Rom
 REDACCIÓN: Jaquín Ferrer, Mariano J. Esteban,
 Francisco J. Millán, Pedro Pérez, Ismael Muñoz,
 M. Cruz Aguilar, Miguel A. Angas, Pilar Fuentes
 JEFEE ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL: RICARDO AZNAR BARRERA
 COORDINADORA PUBLICIDAD: ISABEL RAMÍREZ
 COMERCIAL: Fernando Martínez

ADMINISTRACIÓN: M. Jesús Muñoz
 DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES: Pablo García
 Y Javier Ojeda
 SECRETARÍA: Pilar Muñoz
 FOTOGRAFÍA: Ismael Ramón
 DELEGADA ALCANIZ/BAJO ARAGÓN: MARIBEL SANCHO TIMONEDA
 REDACCIÓN BAJO ARAGÓN: Marios Navarro

PUBLICIDAD BAJO ARAGÓN: Maria Asudillo
 JEFEE AUTOEDICIÓN: JUAN MANUEL ESCUÍN
 DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Raúl Martín, Begoña Plumed y Emilio Belanquer
 EDICIÓN DIGITAL: Fernando Olmo y José Luis Górriz
 JEFEE IMPRESIÓN: MIGUEL SANCHEZ
 IMPRESIÓN: Carlos Zayas, Manuel Lázaro, Basilio Coasa y Fernando Marqués

TRIBUNA ABIERTA: POR UN PARQUE CULTURAL DEL CHOPO CABECERO



TOMI LOSANTOS

Arcilla y sangre

Su nombre es Alonso Requejo. Poco sé de él. Me consta su condición de geólogo y que en su círculo se le apoda *El intérprete*: con solo mirarla, lee la voluntad de la Madre Naturaleza, como a él le gusta llamarla. En estos tiempos de plásticos, lo de la Madre Naturaleza parece una gastada ironía rusioniana. Y es verdad que Requejo, con ese aire de apóstol —la mirada inconcreta, la barba desigual—, despertaría, si fuera más conocido, el cinismo de sus contemporáneos, que a menudo conciben la Naturaleza como la barra libre de una fiesta. Contribuiría al previsible desdén el haber enarbolado la bandera de la Ecología, que en el subconsciente colectivo y en la disputa electoral es un mero protocolo. Si Requejo transitó por el ecologismo, hoy entrega su tiempo y su lucidez a la defensa de causas perdidas.

Segue agotado el bello opusculo de Sancho Leitariegos titulado *El lector de las nubes* (2001). En *El lector* se alude al encuentro de Alonso Requejo con Antonio Machado. Se trata de una suerte de diálogo con el poeta durante un paseo de Requejo por la margen izquierda del Duero soriano, hacia la ermita de San Saturio. Son conocidos los poemas en los que el sevillano desliza el amor junto a los álamos del

Duero. El capítulo de *El lector* lleva por título "El oro de los chopos". Requejo lee a Machado, y con él la belleza otoñal de ese espacio poético. Llego a afirmar: "hay oro en estos álamos, oro cierto"; y más adelante: "no es sólo el color de las hojas que mece la brisa, lo que hay aquí es el oro frágil y fugaz de la Vida, el oro que ignoramos y se pudre bajo nuestros pies." Y concluye: "por este oro fluye el Tiempo, y en él brilla la vieja Muerte."

Alonso Requejo conversa con las montañas, de vasta sabiduría, entiendo el latido austero de los páramos y escuchaba la líquida voz de los ríos. Sabe que, más allá de toda magnitud geológica o estética, la Madre Naturaleza no deja de susurrarnos su lamento. La pasada primavera pasó por Teruel. Se detuvo en Libros, sorprendido no tanto por el ilustre nombre del pueblo como por la característica turbiedad arcillosa del Turia, que delata las tormentas. Un patasmo no hablé del Alfambra y de la célebre raíz léxica árabe. Requejo tenía previsto conocer ("charlar" diría él) el rodeno de la sierra occidental, pero me consta que siguió río arriba, por Alfambra, Peralas y Galve, hasta el grandioso y remoto Camarillas, donde "la historia dormita". Conducía Leitariegos; debo a su amabilidad estos apuntes. De Camarillas volví al Alfambra, por Aguilar. Desde el mira-

dor de la iglesia de San Pedro contemplé el "Valle Amenazado", la línea serpienteante de los chopos, el hondo silencio, el cielo difuminado por las nubes sobre la oscura mole de Gádar. No necesitó que nadie se lo contara: los lodos que unas horas antes había visto disueltos en el Turia "no son arcilla, sino sangre de la Tierra". Leitariegos vacila: "él cree", me escribe, "que el río arrastra una pena, pero no sabe aún si es por el abandono o por la explotación acechante". Se demoran dos días. Requejo y su escudero recorren el alto Alfambra, desde el estrecho de la Virgen de la Peña hasta más allá de los Caños, por los prados que besa el cielo; y otra vez, como en Soría, "hablando con los chopos". Aquí no hay poeta que sí —le cuento a Leitariegos— un proyecto de convertir el área en Parque Cultural del Chopop Cabecero, promovido por algunos quijotes, hijos de esta tierra. Quién sabe si su esperanza y su angustia bajan por el río, disueltas en la arcilla. Es posible, sueña Leitariegos en su última respuesta, que haya una continuación de *El lector de las nubes*. Ojalá, sueño yo también, el exegeta incluya el diálogo de *El Intérprete* con el río Alfambra, ojalá interprete en sus aguas —claras y turbias aguas— el devenir gozoso de nuestros

anhelos.

CARTAS AL DIRECTOR

¿Asesinos y torturadores?

El señor Juan Brovia creo que en la Carta al Director de DIARIO DE TERUEL del día 9 de marzo no ha contado bien sus fobias hacia una gran parte de la gente de Te-

ruel y ha llevado su juicio crítico a las mas altas cotas de imprevisible egocentrismo. Puedo respetar, aunque no lo comparto, su animadversión hacia el toro de sogá, pero, le guste o no, el toro ensogado es una tradición enraizada en nuestra ciudad. Puedo respetar, aunque no lo comparto, su animadversión ante gente que durante unos días del año disfruta con su fiesta, pero, le guste o no, la fiesta de la Vaquilla es una de las manifestaciones sobre las que gira la vida tradicional de la sociedad turolense.

Puedo respetar, aunque no lo comparto, que nos llame "pavos excitados", a quienes corremos el toro durante la vaquilla, pero, le guste o no, el toro de sogá ha formado parte del conjunto de modos de vida y costumbres de muchos turolenses desde los orígenes de la ciudad.

Puedo respetar, aunque no lo comparto, que se ría de nuestra propuesta de declaración de Bien de Interés Cultural, pero, le guste o no la

cultura tiene un significado más amplio del que algunos "inconformistas con todo menos con lo mio y lo de los míos" querrian. Pero lo que no le puedo consentir es que nos diga al concejal de cultura, a Interpeñas y a las asociaciones taurnas que, y cito literalmente sus palabras, "podrían proponer como Bien de Interés cultural la explotación sexual de las mujeres o el asesinato de otras personas".

Mira, y ahora te voy a tutear porque en esto te voy a perder el respeto, no se que argumentos tendrás para pensar semejante barbaridad. Ninguno de nosotros, a lo largo de nuestras vida, hemos dado pie a que alguien como tu nos "pudiese" tratar de maltratadores o asesinos. Pero parece ser que has encontrado el filón de la crítica con el tema taurino y no has medido tus palabras, que hasta ahora seguramente han hecho gracia siempre entre los que te rodean.

Si tu particular concepto de CULTURA deja fuera tradiciones y costumbres ance-

trales y, sin embargo, te permite ir llamando alegremente a tus convencidos asesinos o maltratadores, allá tu. Creo, como otros muchos creen, que ya te lo has dicho todo.

Francisco José Muñoz Obón
 Presidente Interpeñas-Teruel

DIARIO DE TERUEL no se hace responsable ni necesariamente comparte las opiniones vertidas por articulistas y lectores.

El periódico se reserva el derecho a extraer y/o resumir los textos remitidos a esta sección. Los textos tienen que presentarse con el nombre y dos apellidos de su autor o autora. Deberá adjuntarse Documento Nacional de Identidad (DNI) y teléfono si lo tuviese.

LO CRESOL

ARTUR QUINTANA

Lo Cresol

Cresol, que dona nom a aquesta collumna, és paraula molt difosa en català per a designar el tipus de llum més usat fins fa poc. Però no és l'única. Gràcies als nombrosos atles lingüístics del català podem seguir amb detall com es diu aquest llum per tot el domini de la llengua. És utilíssim el *Petit Atles Lingüístic del Domini Català* d'en Joan Veny. Mentre molts atles són obres només de consulta, el d'en Veny es pot llegir com una apassionant novel·la. Hi trobem **cresol** per tot el País Valencià i bona part del tarragonès i del català matarranyenc. És una forma ben documentada ja d'antic, i deu venir de *cruceolum, entès com "vas amb becs o brocs de forma semblant a una creu". **Cresol** també serveix per al "vas de material refractari", i com a "cristall" ha entrat a l'aragonès i al castellà. Per sonorització de la "c" té una variant, **gresol**, en comptats punts de Catalunya. **Cresol** prompte rebé la competència d'un derivat de "llum": **llumener** que ara es manté així en alguns punts de Catalunya o, amb ategitons, **llumener d'oli**, **llumener de brocal**, per l'Alt Urgell i Eivissa, i en femení, **llumenera**, a Barcelona. Relacionat amb "llum" hi ha altres formes: **llum d'encruia** (també derivat de creu: *cruicula) a Menorca, **llum de ganxo**, estès per terres tarragonines, i més encara **llum d'oli**, la forma més general a Catalunya —també a al Rosselló—, Mallorca, Praga i Meguinensa. A les localitats franjantines més occidentals diuen **candil**, pres de l'aragonès o del castellà, com també a l'Alguer, i el gal·licisme **lampa** en algun punt rossellonès. Resumint: les formes més extenses són **cresol** al Matarranya, Tortosa i el País Valencià i **llum d'oli** a la resta del territori, amb alguns altres mots ací i allà.

El *Diccionari Acadèmic* de la **cresol** com a entrada secundària i remet a **gresol**, malgrat que **cresol** siga la forma clàssica. En Veny suggereix que **cresol**, "a la vista de les isoglosses i la documentació", hi hauria de ser la forma prioritària. Nosaltres en anomenar aquesta columna *Lo cresol* hi contribuïm perquè no tarde a ser-ho.



ESTANCO
 DEL OVALO