

**Aguilar del Alfambra** | El padre de uno de los escritores más exitosos de principios del siglo XX, Vicente Blasco Ibáñez, era natural de Aguilar, de donde emigró en busca de un futuro mejor. Una exposición recuerda los orígenes teruelenses del autor de 'La barraca' o 'Arroz y Tartana'

# Las raíces teruelenses de Blasco Ibáñez

**P**odría ser una historia de emigración más, pero sus nombres nos dicen algo especial. Gaspar Blasco, de Aguilar del Alfambra, y Ramona Ibáñez, de Catalunya, se encuentran en Valencia a mediados del siglo XIX tras haber dejado su tierra, Aragón, en busca de un futuro más prometedor. Sus apellidos estaban destinados a marcar la historia literaria del país, pues en 1867 nació su hijo Vicente Blasco Ibáñez. Tras más de 150 años, sus descendientes vuelven al pueblo en el que nació Gaspar Blasco, quien inculcó en su hijo desde muy pequeño la afición por la lectura y la literatura y que creó en él, el poso que con el tiempo se iba a convertir en una colección de obras tan célebres como 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis' o 'Arroz y Tartana'.

Desde la plataforma Aguilar Natural se ha organizado la exposición 'Vicente Blasco Ibáñez: emigración vida y obra' que pretende dar a conocer la figura de este autor y su relación con el pueblo que curiosamente visitó en varias ocasiones acompañando a su padre. Entre sus finalidades se encuentra difundir la historia de Gaspar Blasco, que fue vecino de la localidad y vincular a Aguilar del Alfambra con el illustre autor. La inauguración de la exposición, el lunes 3 de agosto, fue todo un acontecimiento ya que al acto acudieron familiares directos del escritor además de miembros de la Fundación Vicente Blasco Ibáñez y de La Asociación de Amigos del escritor que dieron una charla sobre la historia de Gaspar Blasco y de su hijo, Gloria Lorca Blasco-Ibáñez, nieta del famoso escritor, visitó por primera vez el pasado lunes Aguilar del Alfambra, el pueblo donde nació su bisabuelo, Gaspar Blasco. A sus 87 años, la emoción le embargó al contemplar varios cuadros de Gaspar Blasco y de Vicente Blasco Ibáñez. "Para nosotros es alguien ilustre pero para ella es más que eso, es su familia, está viendo las caras de su abuelo y su bisabuelo", expresó Juan Vila, autor de las pinturas. El pueblo al completo se volcó en charlar y acompañar a la familia en la exposición. "Agradezco mucho que me hayan invitado a venir. Ver la casa dónde nació mi bisabuelo y el pueblo de donde salió hace más de cien años me ha emocionado muchísimo", explicó con tanta Gloria Lorca Blasco-Ibáñez.

Gloria no pudo conocer a su abuelo, Vicente Blasco Ibáñez, pese a haber coincidido en el espacio temporal. "No lo pude ver nunca porque cuando yo era pequeña él estaba muchas veces en Francia por follones con Cánovas del Castillo y mis padres no me pudieron llevar nunca y cuando yo tenía seis años murió", lamentó Gloria.

La historia política de Blasco Ibáñez, se encuadró dentro de una relación tensa con Cánovas del Castillo y con la monarquía. Luchó por la república y muchas de sus obras están marcadas por la crítica al sistema de gobierno existente. En 1923, como conse-



En el centro Gloria Lorca Blasco-Ibáñez, nieta del escritor, y Rosa y Emilio, biznietos del autor en la exposición en Aguilar del Alfambra. J. ESCRIBER

## PLATAFORMA AGUILAR NATURAL

LA LUCHA POR AVANZAR

La Plataforma Aguilar Natural, organizadora de la exposición sobre Blasco Ibáñez, nació en 2008 como oposición al proyecto de la multinacional WWB- España de crear una mina de arcilla a cielo abierto a escasos dos kilómetros del municipio de Aguilar del Alfambra. Y ahora combina esta actividad con la de promover el desarrollo sostenible de la zona y fomentar el turismo.

Desde esta agrupación y coordinando sus esfuerzos con los del Ayuntamiento de la localidad se está luchando para conseguir que la multinacional WWB cumpla la ley. "Nosotros defendemos lo nuestro, los derechos de nuestro pueblo, su cultura y su patrimonio", explicó Alberto Mari, miembro de la plataforma. "La

implantación de la mina perjudicaría el entorno del valle del Río Alfambra y no aportaría ningún beneficio a la población, puesto que en otras minas cercanas de las mismas características solo trabajan dos personas además, aquí hay agricultores y ganaderos que se tendrían que marchar si vendieran sus campos o les cortaran las pistas forestales con la mina".

La historia del proceso comenzó en la primavera del 2008. El Ayuntamiento no le concedió la Licencia de Actividad a la multinacional ya que cualquier proyecto de este tipo debe pasar una declaración de impacto ambiental de acuerdo con la legislación autonómica. Con la intención de eludir esta ley, WWB llevó an-

te los tribunales al Ayuntamiento de la localidad. La visita tuvo lugar el 15 de abril de este año y todavía esta pendiente dictar sentencia.

Aparte de esta línea de actuación, que fue el detonante de la creación de la plataforma, Aguilar Natural ha realizado actividades como la inauguración de una plaza y una placa en homenaje al escritor Vicente Blasco Ibáñez, la exposición sobre el mismo autor, charlas acerca de las variedades ecológicas propias de la zona o marchas senderistas. Con estas iniciativas se pretende dinamizar el pueblo mediante el turismo y conseguir frenar la emigración. Y tal como afirman desde la plataforma estas medidas ya están dando fruto.

## UN ESCRITOR DE FAMA MUNDIAL

VIDA Y OBRA

Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia el 29 de enero de 1867. Hijo de Gaspar Blasco y Ramona Ibáñez, estudió de derecho en la Universidad de Valencia aunque nunca ejerció esta profesión. Compaginó los trabajos de periodista, político y escritor y aunque en todas ellas cosechó gran éxito en la que más destacó fue en su faceta de novelista. Entre sus obras más conocidas destaca 'Arroz y Tartana' que se publicó en 1984 como folletín en el periódico 'El Pueblo', diario



Vicente Blasco Ibáñez. HERALDO

que él mismo fundó y que estuvo dedicado a difundir sus fuertes ideales republicanos. 'La Barraca' es otro de los grandes hitos del autor que completó con novelas de fama mundial como 'Los cuatro jinetes del Apocalipsis' o 'Entre Naranjos', que fueron llevadas a la gran y a la pequeña pantalla. Políticamente mantuvo una oposición ferviente a la monarquía y fue encarcelado en varias ocasiones por ensalzar el sistema de gobierno republicano en sus artículos.

de la proclamación de la dictadura militar de Primo de Rivera, se unió a los intelectuales españoles exiliados en París para denunciar la situación política que vivía España.

Además de Gloria, también acudió al acto Emilio Muñoz Blasco-Ibáñez, que destacó la importancia de que se dé a conocer la figura de su bisabuelo en Aragón. "Estoy encantado de haber podido venir a Aguilar del Alfambra y me han sorprendido sus bonitos rincones, como la ermita de la Virgen de la Peña", comentó.

Desde la Asociación Vicente Blasco Ibáñez Centro de Estudios León Roca, su director Roberto Cifre, confirmó que la figura del escritor para nada se asocia a las tierras aragonesas "ni en Valencia, dónde es muy conocido Vicente Blasco Ibáñez, ni en Aragón tampoco".

Sin embargo, en sus novelas se aprecia de manera muy clara sus raíces aragonesas tanto en los temas como en la lengua, ya que escribió todos sus trabajos en castellano. En las primeras páginas de 'Arroz y Tartana', una de sus obras más prestigiosas, narra la historia de los emigrantes teruelenses que llegaban a Valencia y de cómo se veían inmersos en el gentío de la plaza del Mercado para posteriormente buscar trabajo en las tiendas de los alledanos donde comenzaban como ayudantes. En esta novela, "Blasco Ibáñez no hacía sino rememorar la historia de su familia", explica la Asociación de Amigos del autor. Concretamente, la historia de su padre, Gaspar Blasco, que ante repentina muerte de su padre se vio inmerso en la pobreza y tuvo que abandonar Aguilar del Alfambra, para poder salir adelante.

LUCÍA SAURA